

# Zufriedenheit

M. Apitz (T.: anonym)  
 • *legg* • *trio*lich:  $\text{♩} = \frac{1}{3}$

## vergl. $\text{F}$ -Dur-Fassung

Ablauf: Vorspiel T.8 auf „3“-12, Zw.-Spiel nach 6 Str. einschieben (ad lib.)

Gesang

1. Zu Friedenheit ist mein Vergnügen; Das Andre-das lass ich liegen, u. lob mir die Zufriedenheit. Ich lob u. lob u. lob, lob mir die Zufriedenheit, die Zufriedenheit, lobe die Zufriedenheit.
  2. Ich bin vergnügt u. stets zufrieden, mit dem was mir ist beschieden u. lebe stets in guter Ruh. Ich lob...
  3. Selbst wenn gleich Donnerwolken rollen, Gefahren nicht schrecken wollen, vertraulich freudig meinem Gott. Ich lob...
  4. Was scherlich mich denn um die Feinde! Sie werden oft beste Freunde, wenn man mit ihnen hat Geduld. Ich lob...
  5. Der Himmel schützet ja die Seinen u. lässt sie nicht lange weinen, wenn sie auf ihn ihr Glück erbauen. Ich lob...
  6. Auch kümmern mich nicht freche Spötter, denn Gott ist mein Schutz u. Retter! Und er verlässt die Seinen nicht. Ich lob... (nach 6. Strophe: Zw.-Spiel!?)
  7. Drum Liebe Seele, sei zufrieden mit dem, was dir Gott beschieden u. lache aller Eitelkeit. Ich lob...
- ad lib. 8. Auch Wächte nicht nach hohen Dingen, weil sie oft zum Falle bringen. Dein Wahspruch sei Zufriedenheit. Ich lob...

VI. I + Ten. Pos. (F.)

VI. II + Tr. I

VI. III + Tr. II

Anregung für Zw.-Spiel (VI. oder VI.)

ad lib. → *sim.*

Kl. (Solo)

Kb. Git.

Vc. I (Solo)

Vc. II (Tutti)

Bass-Pos.

Chord diagrams:  $\text{D}^{\text{sim.}}$ ,  $\text{D}^{\text{F}}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{A}^{\text{F}}$ ,  $\text{Hm}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{E}^{\text{F}}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{D}^{\text{F}}$ ,  $\text{A}^{\text{F}}$ ,  $\text{D}^{\text{F}}$ ,  $\text{G}$ ,  $(\text{E}_m^{\text{F}})\text{E}^{\text{F}}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{Hm}$ ,  $\text{H}^{\text{F}}$ ,  $\text{E}_m^{\text{F}}$ ,  $\text{H}^{\text{F}}$ ,  $\text{E}_m$ ,  $\text{E}^{\text{F}}$ ,  $\text{A}^{\text{sim.}}$ ,  $\text{F}^{\text{Hm}^{\text{F}}}$ ,  $\text{E}_m$ ,  $\text{E}_m^{\text{F}}$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{Hm}$ ,  $\text{E}_m^{\text{F}}$ ,  $\text{A}^{\text{F}}$ ,  $\text{D}$

Sax. I (Sop. Sax.)

Sax. II (Alt-Sax.)